

LAURE MATARASSO

Librairie-Galerie 46 boulevard Rizzo, 06300 NICE

ANDRÉ MARZUK

dessins à la flamme



Editions du Lazaret

&
START
ÉDITIONS

LAURE MATARASSO

ANDRÉ MARZUK


dessins à la flamme

Exposition du vendredi 13 au samedi 28 mars 2020

Librairie Galerie Laure Matarasso / 46 boulevard Risso, 06300 NICE



Photographie © Anais Brochiero, 2005

The image features an abstract composition of soft, ethereal, smoke-like or mist-like patterns in shades of light brown, beige, and off-white. These patterns are layered and flow across the frame, creating a sense of movement and depth. A prominent white banner is positioned horizontally in the lower-middle section, containing the text 'Dessins à la flamme'. The overall aesthetic is minimalist and atmospheric, with a focus on texture and light.

Dessins à la flamme



UNE CHORÉGRAPHIE DE LUMIÈRE

Sur la page blanche, à la pointe de la flamme – apparaît un monde où gravite la lumière. Cicatrices de feu jusque dans la pensée, avant de s'éteindre sur ce qui l'anime. Flammes haletantes, courbes marbrées, rayures insufflées. Tout devient légèreté et densité, comme si l'horizontalité et la verticalité n'étaient plus soumises à la pesanteur.

Ici s'engendrent plis onctueux, spirales nobles et douceur de peau. Volutes sans chapiteaux ni colonnes, mais des zones d'opposition et de rencontre qui nous émeuvent par cette mélodie entre ciel et terre. Même l'immobilité caresse du bout de ses antennes des crêtes dévoilées, des vagues prêtes à retomber sur elles-mêmes. Partout palpite une lumière en pleine force, mais en douceur, aérienne, l'effacement presque les relie.

On ne sait plus ce que l'on voit ni ce que l'on invente dans ce qui est montré. On se laisse porter par un flot d'évidence, où le monde à saisir rejoint celui de l'artiste, peut-être dans sa clairvoyance réunissant l'homme et son univers, toujours à inventer.

Claude Haza

Les dessins à *la flamme* – ainsi que les livres d’artiste –
sont accompagnés de fragments de poèmes de trois
grands de la poésie :

- **Yvon Le Men** (Prix Goncourt de la poésie 2019)
- **Aimé Césaire** (Cité au Panthéon de Paris en 2011)
- ainsi qu’un texte d’Yvon Le Men en hommage à
Eugène Guillevic. (Prix Goncourt de la poésie 1984)

Laure Matarasso

Sais-tu
Le ciel n'est jamais bleu
Il faut des années pour s'en apercevoir
Toutes les couleurs sont belles te dira le peintre
Qui passe sa vie à les amener l'une vers l'autre
Sur le chemin de la lumière



Fragment d'un poème d'Yvon Le Men
in *A l'entrée du jour*, aux éditions Flammarion 1984
André Marzuk, *Traces de lumière*. Dessin à la flamme 1997

Ombres de lumière 1997

Dernière page intérieure d'un des exemplaires du livre d'artiste

Passeur de lumière

Passeur de lumière

André Marzuk est un artiste plasticien à part, une sentinelle à la frontière des mondes. Depuis presque quarante ans, il suit un chemin personnel, hors des sentiers battus, des modes, des mouvances éphémères. Inlassablement, il poursuit une quête intuitive, intime et passionnée : une recherche d'humanité à offrir en partage.

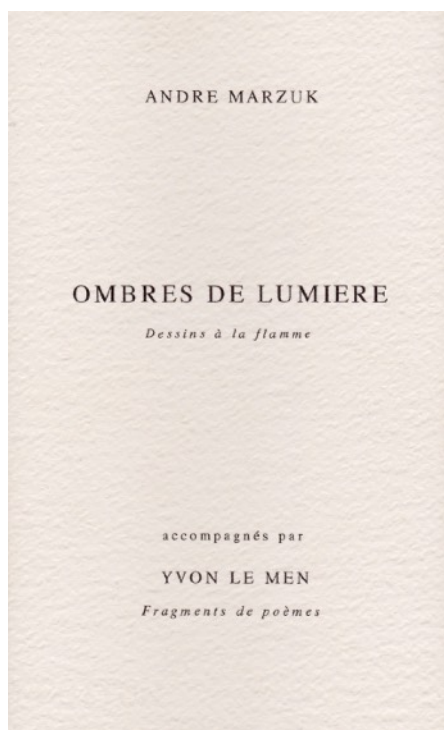
Dans l'infini du ciel comme dans la fine nervure d'une feuille, il cherche. Dans les visages des êtres habités, il cherche. Dans la flamme qui caresse le papier, les mots des poètes, la musique inspirée, il cherche. Dans l'histoire humaine, la science des étoiles, les rêves des rêveurs, infatigablement, il cherche. Sans relâche, dans une réflexion profonde, minutieuse, appliquée, il s'attache à transcrire ce qu'il a perçu de si beau, de si pur, cet indicible frisson d'extase et de respect que suscitent le beau, l'amour, le sincère. Alors, il devient un passeur de lumière, humble et généreux, qui voit au delà du visible et qui saura exprimer ensuite, dans un jaillissement de couleurs et d'émotions, sur le papier ou sur la toile, l'harmonie, le sens profond, l'étincelle sublime, l'ordre sous-jacent.

Parce qu'il veut d'une vie "qui ne passe pas à côté de l'essentiel", André Marzuk a choisi le camp des poètes de la vie, définitivement.

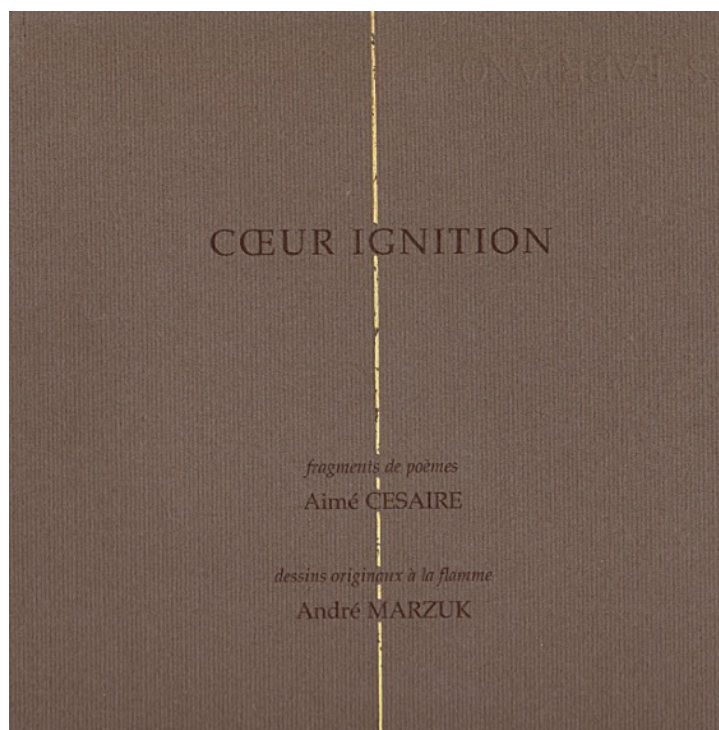
Pascale Boigontier

Critique à Art & Décoration / 2009

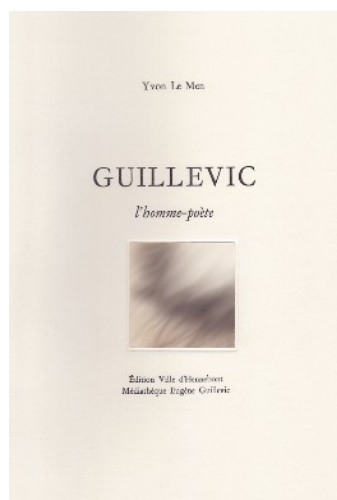
Trois livres d'artiste



Ombres de lumière 1997
27 dessins à la flamme
27 fragments de poèmes d'Yvon Le Men
10 exemplaires numérotés et signés par les auteurs
22 x 14 cm



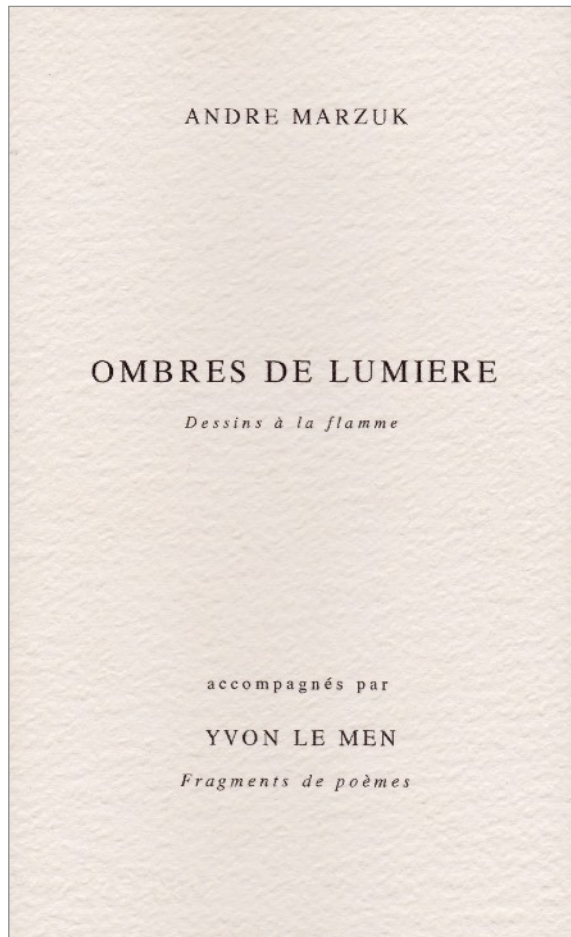
Cœur ignition 1999
22 dessins à la flamme et filets d'or fin
22 fragments de poèmes d'Aimé Césaire
4 exemplaires numérotés et signés par les auteurs
22 x 22 cm



Guillevic, L'homme-poète 2001
Texte d'Yvon Le Men
3 dessins à la flamme, déchirures et filets d'or fin
4 exemplaires numérotés et signés par les auteurs
28,7 x 19,2 cm

Ombres de lumière

Avec le poète Yvon Le Men (Prix Goncourt de la poésie 2019)



Ombres de lumière 1997

Livre d'artiste

Couverture du livre

27 dessins à la flamme

27 fragments de poèmes d'Yvon Le Men

10 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

22 x 14 cm



Ces dessins ont la particularité d'être entièrement exécutés avec une flamme. Ce travail est un "jeu" entre deux champs : l'ordre que nous maîtrisons, qui est sous le contrôle de notre volonté, et l'ordre de la nature que nous ne maîtrisons pas mais qui n'est pas pour autant un désordre, comme l'explique depuis quelques années les mathématiques "du chaos". C'est un ordre encore plus subtil et qui, jusqu'à présent, nous dépassait. Et c'est le choc entre ces deux champs de l'ordonnement qui est, pour moi, porteur d'émotion.

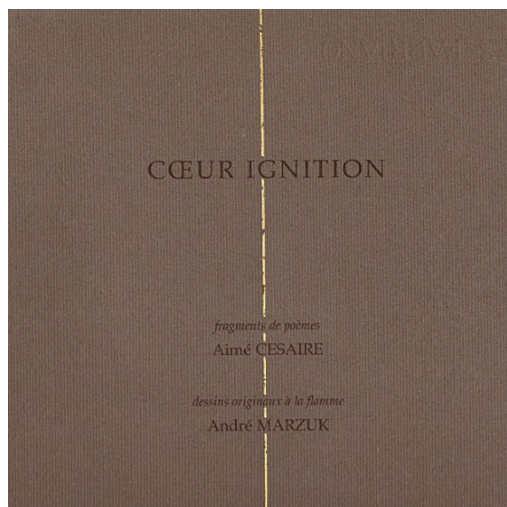
De même que, dans les *Nymphéas* de Monet, un effet émotionnel naît de la sensation d'être à mi-chemin entre deux mondes : figuration et abstraction, de même, ce qui donne cet effet à ces dessins c'est qu'ils se trouvent à la frontière entre deux mondes : le volontaire et l'aléatoire, le libre arbitre et le déterminisme.

André Marzuk

Point de vue sur l'art N°53, 1999

Cœur ignition

Avec le poète Aimé Césaire (Cité au Panthéon de Paris en 2011)



Cœur ignition 1999

Livre d'artiste

Couverture du livre

22 dessins à la flamme et filets d'or fin 22 carats

22 fragments de poèmes d'Aimé Césaire

4 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

22 x 22 cm

Le 14 septembre 2002, signant les quatre exemplaires du livre d'artiste devant tous les représentants de la Culture et des médias de la Martinique, Aimé Césaire dira :

Marzuk m'a lu, il m'a compris. Il est allé à l'essentiel et le message est implicitement contenu dans ce livre. Il a été au centre de ma création. Il a saisi l'essentiel de mon œuvre. Il l'a sentie, et profondément sentie.



Photographie © A. Maroni, 2002

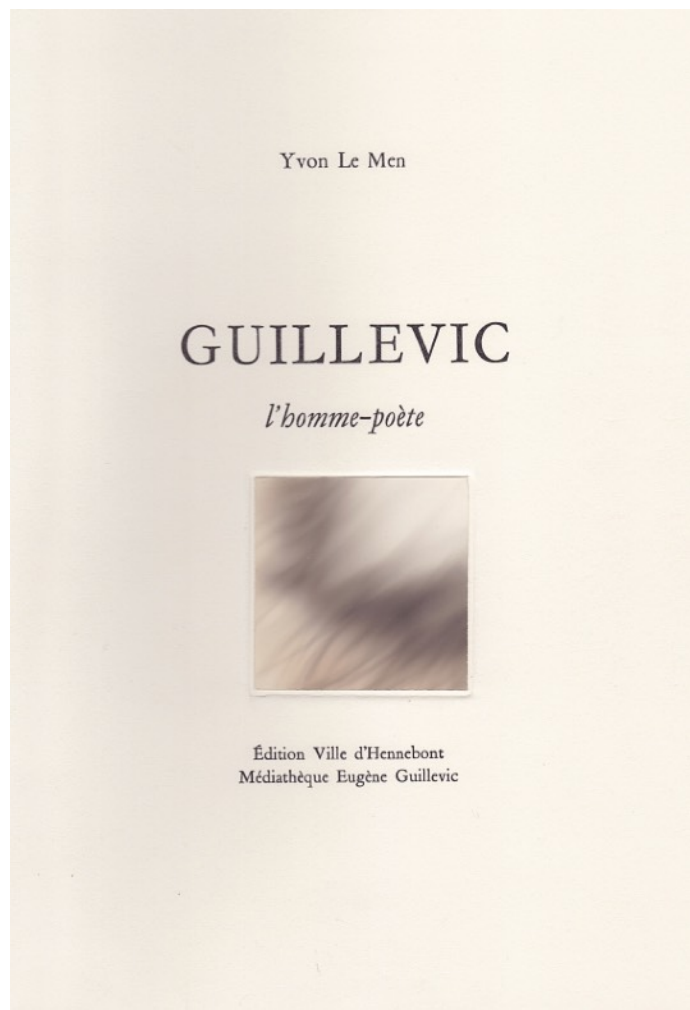


Cœur ignition / livre d'artiste 1999
Dernière page d'un exemplaires avec son dessin à *la flamme*

Guillevic l'homme-poète

Hommage à Eugène Guillevic (Prix Goncourt de la poésie 1984)

Texte d'Yvon Le Men

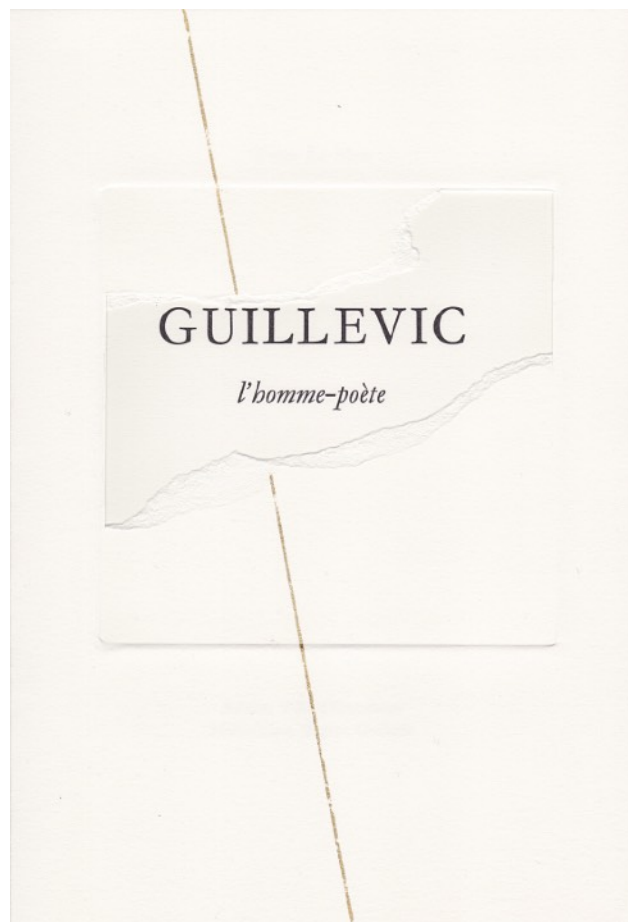


Guillevic l'homme-poète 2001

3 dessins à la flamme, déchirures et filets d'or fin

4 exemplaires numérotés et signés par les auteurs

28,7 x 19,2 cm



Guillevic l'homme-poète 2001
Couverture et pages intérieures



Dessins *Traces de lumière*



Ils ont mis de la boue sur mes yeux
et vois je vois terriblement je vois

Aimé Césaire

Un temps, l'artiste délaisse pinceaux et crayons pour laisser la flamme, seule, tracer sur la feuille blanche une danse enivrante et magique, entre aléatoire et maîtrise... pour « saisir l'âme de la lumière ».

Pascale Boigontier

Critique à Art & Décoration
Regard sur les 25 dernières années :
1984-2009

Traces de lumière III 1998

Dessin à la flamme

Poème d'Aimé Césaire

22 x 13,5 cm / 40 x 24,5 cm

Traces de lumière II 1997

Dessin à la flamme

Poème d'Yvon Le Men

22 x 13,5 cm / 40 x 24,5 cm



Même plié dans l'armoire
le ciel sent bon


Yvon Le Men

Flammes, photographies sous plexiglas



Dessins à la flamme / Photographie sous plexiglas 2009

47,5 x 47,5 cm



Pour être artiste il faut être poète et pour être poète il faut avoir gardé vivante en soi la fonction d'émerveillement. Sinon, on sera un artiste avec une fonction intellectuelle, mais pas un artiste au plein sens du terme, qui possède la fonction intellectuelle, mais ne s'y limite pas. Il nous faut les deux fonctions, et mettre en équilibre le cœur et l'intellect.

André Marzuk

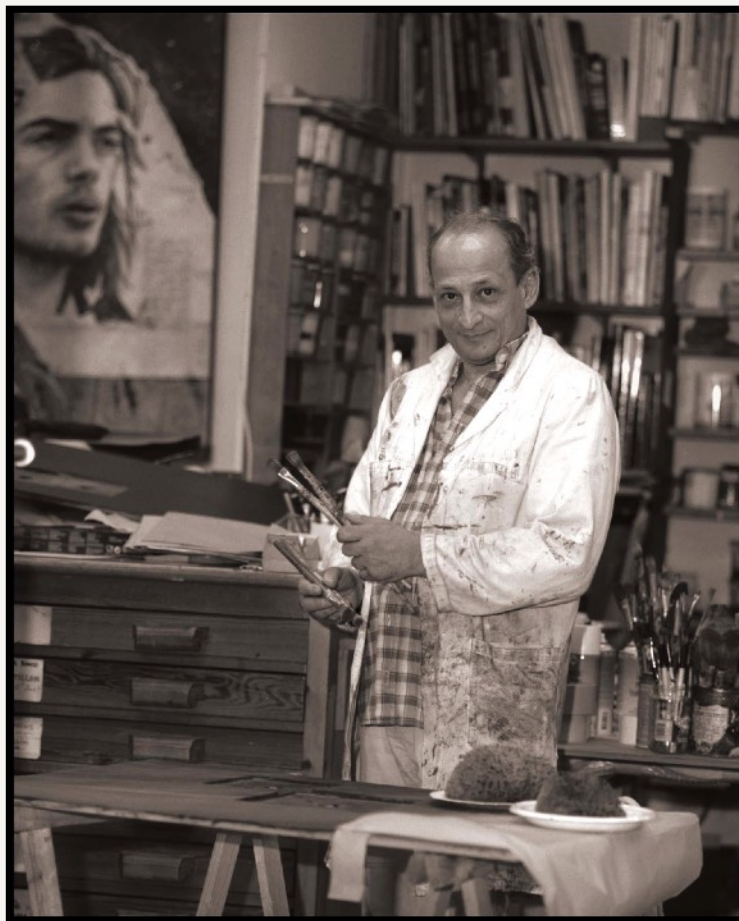
Points de vue sur l'Art N°124 (28 septembre 2017)

Éléments de biographie

André Marzuk vit et travaille à Nice. Après avoir étudié à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Nice et aux Beaux-Arts de Paris, Marzuk côtoie un temps l'esprit de la Figuration narrative. De longues réflexions le mènent dans une exploration de quelques universaux éthiques qui fondent notre humanité, une poétique de l'intime, une mise en lumière des profondeurs du Soi.

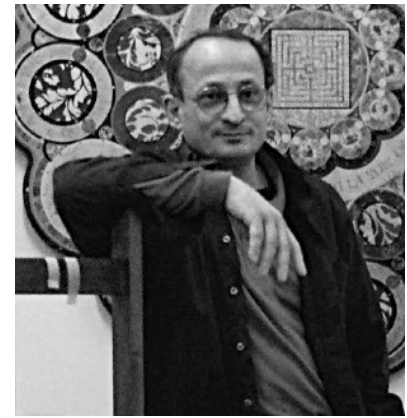
Engagé dans une expression contemporaine, son travail s'appuie sur sa connaissance de la poésie, de la musique, de la philosophie et de la science. Persuadé qu'une éthique de l'art et de l'artiste doit être inscrite au cœur de toute démarche artistique, Marzuk travaille à un art magnifiant notre part humaine.

Exposition dans de nombreuses villes en France et dans le monde : Nice, Paris, Bordeaux, Strasbourg, New-York, Venise, Shanghai, Royaume-Uni, Fort-de-France où il est invité par l'UNESCO pour un hommage international au poète Aimé Césaire, dans le cadre des commémorations du cinquantenaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.



À l'atelier de la rue Pairolière à Nice, peignant la suite de tableaux *Concerto pour deux cœurs*.
Photographie © Jean-Claude Fraicher, 2009

Expositions



À l'atelier de Nice à l'époque des dessins à la flamme.

Photographie © Giovanni Carpentieri, 1999

Dernières expositions personnelles

2020

- *Dessins à la flamme*, Galerie Laure Matarasso, Nice

2018

- *Deux yeux qui savent être éblouis font surgir l'éblouissant*, Bibliothèque Raoul Mille, Nice

- *Ciels, Mers et Portraits*, Peintures, 1^{ère} Biennale Off, St Paul de Vence

2016

- *Inner Landscapes*, Peintures, Domaine de Fogolar, Nice

2015

- *Mémorial des corps et des âmes*, Peintures, Domaine de Fogolar, Nice

- *Inner Landscapes*, Peintures, Agence Cimiez Boulevard, Nice

2011-2012

- *En Filigrane, la relation à l'écrit dans l'œuvre*, peintures, dessins, courts métrages. Bibliothèque Nucéra, Nice

2009

- *Tout ce que je sais du ciel*, peintures, dessins, courts métrages. CIAC / Médiathèque, Carros

- *Concerto pour deux cœurs*, peintures, céramiques. Chapelle des Pénitents Blancs, Vence

2007

- *Portraits intérieurs*, peintures et courts métrages. ESPEME/EDHEC, Nice

- *Livres d'artiste, livres illustrés et courts métrages*. Médiathèque Charles De Gaulle, Tunis, Tunisie

- *Bleu silence*, Conférence, dessins et court métrage, avec Olympia Alberti, Maison Jules Roy, Vézelay

2006

- *L'Offrande Picturale*, peintures et dessins. Villa Romée, Maison de l'architecture, Cannes

2004

- *42 œuvres*, Maison de L'Amérique latine. Monte Carlo, Principauté de Monaco

2002

- *L'Offrande Picturale / Traces de Lumière*, peintures et dessins. Galerie Artitude, Paris

1999

- *L'Offrande Picturale*. Gildo Pastor Center, Principauté de Monaco

Dernières expositions collectives

2019

- *Ombre & Lumière*. Dessins. Collectif d'artistes "stArt". Chapelle Saint-Elme, Villefranche-sur-Mer

2018

- *Vingt ans après...*, Centre International d'Art Contemporain / Château de Carros

- *Mémorial de la Shoah*, Portrait de Simone Jacob Veil, Bibliothèque Raoul Mille, Nice

2017

- *Inner Landscapes*, French Painters, Londres, Cambridge, Royaume Uni

2015

- *Inner Landscapes*, Peintures, Galerie Art-Reflexions, Nîmes

- *Inner Landscapes*, French Painters, Londres, Birmingham, Oxford, Royaume Uni

2014

- *Esprit de jardin*, Installation de dessins, Expo "Made in", Collectif No-made, Villa Roc Fleuri, Cap d'Ail

- *Inner landscapes*, peinture, Like Art Festival, Camp'Art, Mandelieu

2012

- *Sept Off : XIV Festival de la photographie méditerranéenne*. Photos et courts métrages, Médiathèque Cap d'Ail

- *Franchir la Porte du Respect*, peinture, No-made, Villa Roc Fleuri, Cap d'Ail

- *French Art Meeting* : Portrait Art Today, Centre Culturel Ukrainien, Paris

- *Combats pour la paix* : Dessin et diptyque photographique, Muséaaav, Nice

2011

- *Infinis paysages*, Photographies, Villa Aurélienne, Fréjus

- *Sept Off : XIII Festival de la photographie méditerranéenne*. Photographies et courts métrages, Nice

- *Franchir la Porte du Respect*, peinture, L'Avant-scène, Pôle universitaire St Jean d'Angely, Nice

- *Franchir la Porte du Respect*, peinture, Théâtre Lino Ventura, Nice

2010

- *Base'Art : Festival du Mécénat et de l'Art Contemporain*. Peintures, Fréjus

- *Toutes les couleurs du Jazz*. Peintures, Eze-Village

- *Sept Off : XII Festival de la photographie méditerranéenne*. Photographies et courts métrages, Nice

- *Manif'oto : "Débuts de chemin"*. Photographie. Maison de la Culture, Tunis, Tunisie

2009

- *Base'Art : Festival du Mécénat et de l'Art Contemporain*. Céramiques, Fréjus

2008

- *30 œuvres sur et autour du Jazz*, Peintures, Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer

- *6^e Rencontres Internationales de la photographie*, Photographies et courts métrages, Ghar el Melh, Tunisie

2003

- *Journée Internationale de la poésie*, Dessins, Maison de l'Italie, Paris

2002

- *Dialogue entre les cultures*, Peintures, UNESCO, Paris

M LIBRAIRIE - GALERIE
ATARASSO

04 93 87 74 55 / 06 70 77 87 27
laure.matarasso@gmail.com
46 bd Risso, 06300 NICE

Laure Matarasso est membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, de la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau, membre de la Compagnie Nationale des Experts, spécialisés en livres, antiquités, tableaux et curiosités. De nombreuses expositions et signatures de livres sont organisées tout au long de l'année. La librairie propose un grand choix de catalogues raisonnés, monographies d'artistes, plaquettes d'expositions, ouvrage sur l'art en général ou sur un thème spécifique. Un grand choix également d'éditions originales, de livres illustrés modernes et contemporains, et de livres d'artiste : littérature et poésie.



Cette exposition s'inscrit dans le cycle d'expositions des 30 ans du Collectif d'artistes "stArt" dont l'artiste est membre, ainsi que dans le cycle des manifestations du "Printemps des poètes" 2020.

André Marzuk / Contact

Atelier : Port de NICE (sur rendez-vous)

Portable : 06 09 04 85 26

Courriel : marzuk.andre@wanadoo.fr

Site : www.marzuk.com

Editions du Lazaret
&
stArt
EDITIONS

© André Marzuk, ADAGP, 2020 / Tous droits réservés

© Editions du Lazaret & Édition stArt, les auteurs et photographes

Imprimerie Perfecta-imprimix, Nice

Dépot légal : mars 2020

ISBN : 978-2-9529115-4-2

START
30 ANS

Editions du Lazaret

&
START
ÉDITIONS

10 €

ISBN : 978-2-9529115-4-2



9 782952 911542